

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music features complex polyphonic textures with frequent sixteenth and thirty-second note passages, particularly in the upper voices and keyboard. The texture is dense and rhythmic, characteristic of the Baroque concerto style. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

CORO

Soprano A

Alto Es war - - - tet Al -

Tenore Es war - - - tet Al -

Basso Es war -

les, es war - tet Al -
 les, es war - tet Al -
 Es war - tet Al -
 tet Al -

les auf dich,
 les, Al - les auf dich,
 les, Al - les auf dich,
 les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner
 es war - tet Al -
 es war - tet Al - les, dass du ih - nen Spei - se
 dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war - - tet Al - - les auf
 - les auf dich, es war tet Al - - les auf
 ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war tet Al les auf
 dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner Zeit, es wartet Al - les auf

B
 dich, es war - tet Al - - les, Al -
 dich, es war - - tet Al -
 dich, es war - - tet Al - les
 dich, es war - -

B
 - les, Al -
 - les, Al - - les, Al -
 auf dich, es war - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
 - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu

les auf dich, dass du ih-nen

les auf dich, dass du ih-nen Spei-se

Spei-se ge-best zu sei-ner Zeit, Spei-se

sei-ner Zeit, dass du ih-nen Spei-se

Spei-se ge-best zu sei-ner Zeit.

ge-best zu sei-ner Zeit.

ge-best zu sei-ner Zeit.

ge-best zu sei-ner Zeit.

mf



Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit
sät-

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-
-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so
Gü-te ge-sät-
-ti-get; wenn du ih-nen

len sic, wenn du dei ne Hand auf -
 wer den sie mit Gü - te ge - sät -
 ti - get;
 gie - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 ti - get, so wer den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - len sie, so samm - len

get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get; len sie, so samm - len
 sie,

samm - len sie, so samm -

so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so

sie, so sammeln sie,

so sammeln sie, so samm - len

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü -

samm - len sie, so

so sammeln sie, wenn

sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

samm - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -

du ih - nen gie - best, so samm -

so sammeln sie,

thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-ge-t; wenn
 thust, so wer-den sie mit Gü-te ge-sät-ti-ge-t, wenn du dei-
 -len sie, so samm-len sie, so samm-len sie, so
 wenn du ih-nen gie-best, so samm-

du ih-nen gie-best, so samm-
 -ne Hand auf-thust, so werden sie mit Gü-te ge-sät-ti-
 samm-len sie, so samm-len
 -len sie, so samm-len

E
 -len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so werden sie mit Gü-te ge-
 get; wenn du ih-nen gie-best, so samm-
 sie;
E sie;

sät -
len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit
wenn du ih - nen gie - best, so samm - wenn

Gü - te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
len sie, wenn du dei - ne
du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
ti -
Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 get, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 - ti get, so wer - den sie ge - sät - ti - get.

Es war - - - tet Al - -
 Es war - - - tet
 Es war - - -
 Es war - - -

- les, Al - - les auf dich, dass du
 Al - - les auf dich, dass du
 tet Al - - les auf
 tet Al - - les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - nen
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

ih - nengie - best, so samm - len
 gie - best, so samm - len
 Zeit. Wenn du ih - nen gie - best, so samm - len
 Zeit. Wenn du ih - nen gie - best, so samm - len

sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand, dei - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so



wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.

Recitativo
Basso



Was Cre - a - turen hält das grosse Rund der Welt! Schau' doch die Berge an, da



sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der



Vö - gel grosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver.

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(Ch)?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

Alto

Du Herr, du krönst al-

lein- das Jahr- mit dei-nem- Gut,

du Herr, du krönst al-

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

Jahr mit dei - nem Gut, _____ du Herr, du

krönst. _____ al - lein

das Jahr mit deinem Gut, du Herr, du krönst allein

das Jahr mit deinem Gut, du krönst

allein das Jahr mit deinem Gut.

Es träu- - - - -fet Fett und Se - gen auf dei-nes

p

Fu - sses We- - - -gen, und dei - ne Gna - - - -de ist's, die

al- - - -les Gu-tes thut,

mf

es träu-fet Fett- und Se-gen auf al - len

p

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- les, al - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein - das Jahr - mit dei - nem -

Gut,

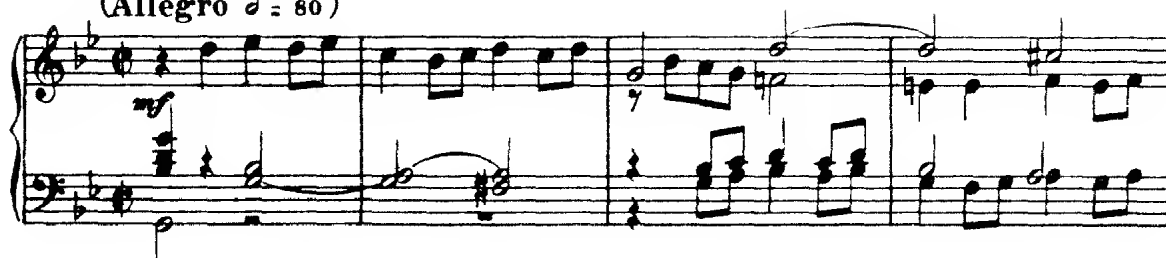
du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

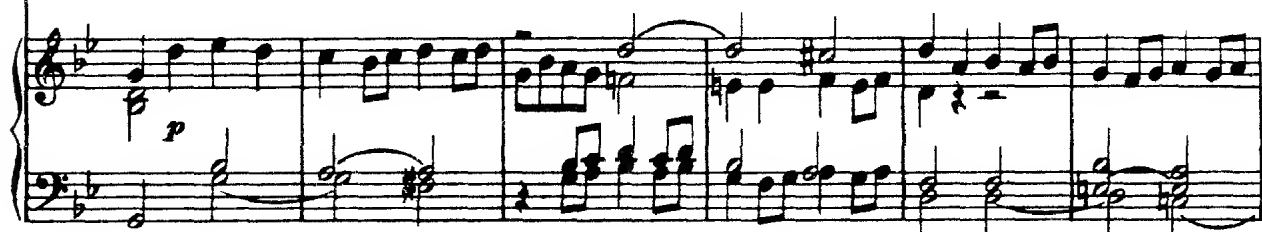
al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Dal Segno

Fine della prima parte

Seconda Parte**(Aria)****(Allegro $\text{♩} = 80$)****Basso**

Darum sollt ihr nicht sor - gen,



da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir



trinken? Da-rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es-sen, was werden wir trinken?

wo-mit, wo-mit, wo-mit werden wir uns klei - den?

Nach sol-chem Al - len trach - tendie Hei -

den, nach solchem Allen trachten die Hei

den.

mf

Denn euer himmlischer Vater weiss,

p

euer himmlischer Vater weiss, dass ihr dies Alles bedürft,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

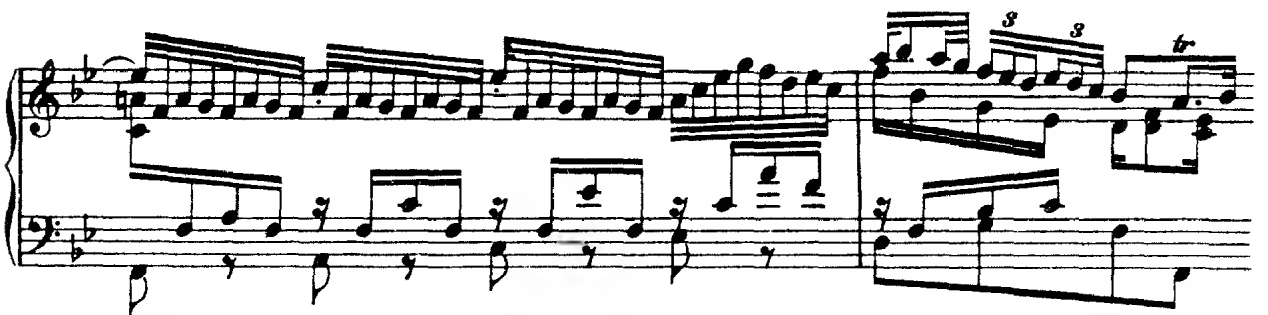
dass ihr dies Al-les be-dür - fet, denn eu-er

himm-lischer Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass, dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.



Aria
Adagio (♩ = 78)



Soprano



al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - - den O - dem hegt, was hie -

nie - den - O - dem hegt.

Sollt' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob - mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen, -

sei - ne Treu - e ist auch mei - ner ein - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - e

durch manch' Va - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - ter - Liebsge - schenk.



The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a trill, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the texture, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff providing harmonic support.

Recitativo
Soprano



Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und

The recitative is written for soprano in a single staff. The piano accompaniment is in two staves, featuring sustained chords and simple harmonic movement.



nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie

The recitative continues in the soprano staff. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.



oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -
(für)

The recitative concludes in the soprano staff. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig-reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel: „Singen wir aus Herzensgrund“.)

Soprano
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Alto
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Tenore
1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung dass er uns

Basso
2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, dass er uns geb' des

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, dass er uns geb' des

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 187. It features four systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the sustenance provided by God to all creatures, from the smallest insects to humans, and conclude with a statement of faith in Christ and a reference to the 'Grazias' (Gloria in excelsis Deo).

System 1:

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

System 2:

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - boten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

System 3:

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.

System 4:

The final system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.